

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета**

**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

**ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ**

**Эстрадно-джазовое пение**

**КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА**

**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

**Форма обучения:**

**Очная/Заочная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)**

- 1. Цель освоения дисциплины** – подготовка специалиста, способного осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности, применять системный подход для решения поставленных задач, управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни, ориентируясь в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

## **Задачи**

- Сформировать знание основных инструментов поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основной литературы, посвящённой вопросам изучения музыкальных сочинений;
- Сформировать умения аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; планировать и организовывать реализацию перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- Сформировать умения эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства.
- Сформировать умение пользоваться общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования.
- Сформировать навыки работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

## 1.1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>УК-1</b>	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
<b>УК-6</b>	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<b>УК-1.1</b> Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и общества, – этапы исторического развития человечества; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;  <b>Уметь:</b> – анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и
	<b>УК-1.2</b> Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи	
	<b>УК-1.3</b> Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	
	<b>УК-1.4</b> Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия	
	<b>УК-1.5</b> Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и	

	<p>исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>явлений;          – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;          – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;          – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;          – применять системный подход в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b>          – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;          – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;          – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</p>
<p><b>УК-6</b>          Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>УК-6.1</b>          Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p><b>УК-6.2</b>          Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и</p>	<p><b>Знать:</b>          – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p><b>Уметь:</b>          – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;          – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p> <p><b>Владеть:</b>          – навыком составления</p>

	<p>требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-4.1 Эффективно пользуется современными инструментами поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</p>	<p><b>Знать:</b> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</p>
	<p>ОПК-4.2 Осуществляет сбор, анализ и систематизацию информации, организывает ее хранение</p>	<p><b>Уметь:</b> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>
	<p>ОПК-4.3 Собирает, анализирует и систематизирует информацию в рамках научного исследования в области музыкального исполнительства и педагогики</p>	<p><b>Владеть:</b> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых</p>

		конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства;
--	--	--

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады, профиль Эстрадно-джазовое пение.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в процессе обучения в средних специальных учебных заведениях, а также приобретенных студентами в процессе освоения дисциплин «История», «Философия», «Педагогика», «Психология».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего освоения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)» прохождения Исполнительской практики, подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>4</b>
Академических часов:	<b>144</b>
Астрономических часов:	<b>108</b>

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**- для очной формы обучения:**

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			7
Контактная работа обучающихся, в том числе:		26	26
Занятия лекционного типа		26	26
Занятия семинарского типа		8	8
Самостоятельная работа		110	110
Форма промежуточной аттестации		экзамен	
		зачет	зач
Общая трудоемкость	в академических часах	144	144
	в зачетных единицах	4	4

**- для заочной формы обучения:**

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		8	8
Занятия лекционного типа		6	6
Занятия семинарского типа		2	2
Самостоятельная работа		136	136
Форма промежуточной аттестации		экзамен	
		зачет	зач
Общая трудоемкость	в академических часах	144	144
	в зачетных единицах	4	4

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	
1.	Введение. Научная проблема – исходный	VII	1	7	2		5	Входной контроль Выбор проблемы



	пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.						исследования с учетом интересов каждого студента
2.	Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.	2-3	14	2	2	10	Определение объекта, предмета и темы исследования с учетом интересов каждого студента
3.	Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования	4-5	14	2	2	10	Письменная работа: Разработка аппарата исследования
4.	Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологических характеристик исследования.	6-7	24	4		20	Письменная работа: Определение методологических характеристик исследования
5.	Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогике.	8	12	2		10	Письменная работа: Определение методологической основы исследования
6.	Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и	9-11	16	4	2	10	Письменная работа: Подбор теоретических методов исследования в зависимости от выбранной темы

	музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.						
7.	Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.	11-15	38	6	2	30	Письменная работа: Подбор эмпирических методов исследования в зависимости от выбранной темы
8.	Оформление результатов научной работы.	16	7	2		5	Письменная работа: составление конспекта по написанию выпускной квалификационной работы
9.	<b>Промежуточная аттестация</b>	17	12	2		10	<b>зачет</b>
10.	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>110</b>	

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Практ. занятия	СРС	Контроль	
1	Тема I Определение области исследования, формулировка темы исследования. Постановка цели и задач исследования.	IX	1	1	0		Входной контроль
			11		10		Проверка СРС на каждом занятии
2	Тема II Формулирование всего аппарата исследования. Определение		22		20		Проверка СРС на каждом занятии

	способов планирования и организации исследования Структура и этапы исследования. Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности.					
3	Тема III Выбор и обоснование методологии и методов исследовательской деятельности. Технологии научно-исследовательской деятельности, способы отбора фактологического материала.		28		25	Проверка СРС на каждом занятии
4	Тема IV Требования к библиографическому описанию используемых источников. Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.		28		25	Проверка СРС на каждом занятии
6	Тема V Технологии распределения собранного материала, правила формирования основного содержания работы.	X	41		40	Входной (рубежный) контроль
7	Тема VI Правила и традиции представления исследования к защите.		22		20	Проверка СРС на каждом занятии
9	Тема VII Процедура публичной защиты работы -		12		10	Проверка СРС на каждом занятии

	интерактивный тренинг с моделированием ситуации.						
10	Тема VIII Порядок сдачи результатов исследования в электронную библиотеку..		11	1	10		Проверка СРС на каждом занятии
11	<b>Промежуточная аттестация:</b>						<b>Зачет</b>
	<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>2</b>	<b>136</b>		

### Содержание дисциплины

#### **1. Введение. Научная проблема – исходный пункт исследования. Постановка и разработка научных проблем.**

Исследование. Постановка проблемы. Алгоритмы поиска решения. Отличие проблемы исследования от задач исследования. Актуальность исследования. Примеры корректной формулировки проблемы исследования.

#### **2. Объект, предмет и цель исследования. Этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, эссе, реферата, ВКР. Библиографическая запись.**

Объект исследования. Примеры корректных формулировок объекта исследования. Построение идеального объекта исследования. Предмет исследования. Отличие объекта от предмета исследования. Примеры корректных формулировок предмета исследования. Тема исследования. Цель исследования. Задачи исследования. Основные этапы исследования. Методика сбора и обработки научной информации для написания статьи, реферата, эссе, ВКР. Рекомендации по работе с литературой. Библиографическая запись. Правила оформления списка литературы. ГОСТ 7.1-2003.

#### **3. Методы исследования и получения информации. Проблема метода в научном исследовании. Задачи исследования. Гипотеза исследования.**

Понятие метода исследования. Общетеоретические методы исследования. Эмпирические методы исследования. Примеры корректных формулировок цели исследования. Возможные ошибки в определении задач исследования. Гипотеза исследования. Примеры гипотезы исследования. Возможные ошибки при построении гипотез.

#### **4. Наука. Научная картина мира. Парадигма. Методология научного исследования. Методологическая характеристика исследования.**

Различные картины мира: научная, философская, религиозная, художественная. Понятие научной парадигмы. Критерии научности. Научная революция. Научная картина мира. Методология. Методологический подход. Исследовательские методологические подходы. Методологическая структура исследования. Методологическая основа исследования.

#### **5. Классификация методологических подходов и методов исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики.**

Обзор и классификация методологических подходов и музыковедческих методов исследования. Системный подход. Стилиевой подход. Культурологический подход.

Деятельностный подход. Синкретический подход. Герменевтический подход. Семиотический подход. Содержательный подход. Социологический подход. Личностно-ориентированный подход. Антропологический подход. Аксиологический подход. Методы музыкальной этнографии. Методы искусствоведческого исследования. Сравнительно-исторический метод. Методы музыкально-педагогического исследования.

**6. Особенности теоретических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Метод моделирования в научном исследовании.**

Контекстный анализ. Структурный анализ. Целостный анализ средств музыкальной выразительности. Сравнительно-исторический метод. Интертекстуальный анализ. Метод моделирования в научном исследовании.

**7. Особенности эмпирических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики. Педагогический эксперимент.**

Наблюдение. Опрос. Анкетирование. Интервьюирование. Беседа. Тестирование. Метод экспертных оценок. Изучение передового педагогического опыта. Организация и проведение педагогического эксперимента. Основные этапы педагогического эксперимента: констатирующий, формирующий, контрольный.

**8. Оформление результатов научной работы.**

Примеры оформления научной работы. Титульный лист. Структура и содержание. Список литературы. Приложения.

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы научных исследований» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Основы научных исследований» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Основы научных исследований» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Основы научных исследований» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Основы научных исследований» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Основы научных исследований» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами сети Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблица 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса.

3. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в форме письменной контрольной работы.

4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета (предполагает проверку письменных материалов по всем разделам дисциплины). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Основы научных исследований» применяется следующая система оценки знаний студентов: «зачтено», «не зачтено».

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля**

1. Раскройте сущность и содержание научно-исследовательской деятельности музыканта на примере выбранной проблемы.
2. Подтвердите на примерах, что социальный заказ общества является основой актуальности исследования?
3. Перечислите основные этапы научно-исследовательской деятельности, дайте их характеристику?
4. Охарактеризуйте особенности и содержание теоретических методов:
5. анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование
6. Охарактеризуйте особенности и содержание эмпирических методов: наблюдение, опрос, анкетирование, тест, интервью, беседа, эксперимент и др.
7. В чем вы видите особенности определения содержания Объекта и Предмета исследования? (Приведите примеры)

8. Особенности выдвижения Цели и Задач исследования?
9. Особенности выдвижения гипотезы в исследовании?
10. Что означают и как определяются методологические основы исследования?



## 6.2. Типовые задания для осуществления текущего контроля

1. Раскройте сущность и содержание научно-исследовательской деятельности музыканта на примере выбранной проблемы.
2. Подтвердите на примерах, что социальный заказ общества является основой актуальности исследования.
3. Перечислите основные этапы научно-исследовательской деятельности, дайте их характеристику?
4. Охарактеризуйте особенности и содержание теоретических методов:
5. анализ, синтез, индукция, дедукция, моделирование.
6. Охарактеризуйте особенности и содержание эмпирических методов: наблюдение, опрос, анкетирование, тест, интервью, беседа, эксперимент и др.
7. В чем вы видите особенности определения содержания Объекта и Предмета исследования? (Приведите примеры)
8. Особенности выдвижения Цели и Задач исследования?
9. Особенности выдвижения гипотезы в исследовании?
10. Что означают и как определяются методологические основы исследования?

### Тест (текущий контроль)

1. В формулировке темы исследования:
  - а) должна просматриваться актуальность;
  - б) должны просматриваться актуальность и то новое, что заключено в содержании, результатах и выводах;
  - в) должна просматриваться научная новизна;
  - г) должна просматриваться практическая значимость.
2. Цель исследования – это:
  - а) представление о результате, то, что должно быть достигнуто в итоге работы;
  - б) конечный результат;
  - в) направление научной работы;
  - г) улучшение здоровья населения.
3. Гипотеза (от гр. *hypothesis* - основание, предположение) – это:
  - а) практическое обобщение;
  - б) теоретическое заключение;
  - в) научное решение;
  - г) научное предположение, требующее проверки на опыте и теоретического обоснования, подтверждения.
4. Введение как структурный элемент научного исследования НЕ включает в себя:
  - а) обоснование актуальности темы
  - б) замысел работы, ее цель и задачи
  - в) предполагаемые методы и способы достижения поставленных цели и задач
  - г) выводы и заключения.
5. Критический обзор одного или нескольких научных произведений, где дается анализ важности, актуальности представленных исследований, оценивается качество изложения, приводятся отзывы специалистов – это:
  - А) сборник научных статей;
  - Б) монография;

- В) рецензия;
- Г) брошюра.

### **6.3. Задания для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация предполагает проверку письменных материалов по всем разделам дисциплины. Показатели и критерии оценивания приводятся в фонде оценочных средств по дисциплине «Основы научных исследований».

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Абдуллин Э.Б. - Спб. : Планета музыки : Лань, 2014. - 368 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1693-6. - ISBN 978-5-91938-147-1 : б. ц.
2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований [Электронный ресурс] : учебник / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов. - М. : Юрайт, 2019. - 290 с. - ISBN 978-5-534-03635-0.
3. Родионова, Д. Д. Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:**

1. Арутюнов, В. В. Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47с. - 15-
2. Волков, Ю. Г. Диссертация: подготовка, защита, оформление [Текст] : практ. пособие. - 4-е изд., перераб. - М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2012. - 158 с. - ISBN 978-5-98281-308-4. - ISBN 978-5-16-005691-3 : 272-25.
3. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Дашков и К, 2010. - 339 с. - Библиогр.: с. 303-309. - ISBN 978-5-394-00314-1 : 111-40.
4. Лужинская, Т. Н. Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с
5. Мокий, М. С. Методология научных исследований [Текст] : учеб. для магистратуры / Гос. ун-т управления ; Рос. экон. ун-т им. Г. В. Плеханова ; под ред. М. С. Мокия. - М. : Юрайт, 2015. - 255 с. - (Магистр). - Библиогр.: с. 250-254. - ISBN 978-5-9916-4853-0 : 399-.
6. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Текст] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 279 с. - Библиогр.: с. 255-277. - 165-.
7. Суминова, Т. Н. Менеджмент диссертационных исследований [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : МГУКИ, 2012. - 279 с. - Библиогр.: с. 244-266. - б. ц.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

### Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

### Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

### Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
  - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.
- Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;  
Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Основы научных исследований» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 203, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление аконного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.